

**Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профили) Русский язык. Литература.**

наименование ОПОП

Б1.В.ДВ.08.03

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

История русской литературы XVIII в.

Разработчик (и):

Лазарева Галина Александровна

ФИО

доцент кафедры ФМККиЖ

должность

кандидат педагогических наук

ученая степень,

звание

Утверждено на заседании кафедры

Филологии, МКК и журналистики

наименование кафедры

протокол №6 от 27.02.2025

Заведующий кафедрой



подпись

Саватеева О.В.

ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
ОПК-4 - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	Основы теории литературы, основные понятия и термины литературоведения.	Систематизировать знания , применять теорию на практике аналитического чтения.	Способностью ориентироваться в вопросах теории литературы и литературоведения.	тест реферат	Экзаменационные вопросы
		Основное понятие художественного образа.	Систематизировать знания , анализировать сюжет и художественный образ в единстве формы и содержания. Типизировать художественные образы.	Навыком аналитического чтения , критического осмысления. Способностью к обобщению , анализу , восприятию информации , постановке цели и выбору путей ее достижения	тест эссе	
		Основные теоретические понятия.	Систематизировать знания , анализировать сюжет и художественный образ в единстве формы и содержания.	Навыком аналитического чтения , критического осмысления. Способностью к обобщению , анализу , восприятию информации , постановке цели и выбору путей ее достижения.	тест эссе	
	ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	Основные теоретические понятия.	Систематизировать знания , анализировать сюжет и художественный образ в единстве формы и содержания	тест реферат	
			Систематизировать знания , анализировать сюжет и художественный образ в единстве формы и содержания	Навыком аналитического чтения , критического осмысления.	тест реферат	
		Основные теоретические понятия.	Систематизировать знания , анализировать сюжет и художественный образ в единстве формы и содержания	Навыком аналитического чтения , критического осмысления.	тест реферат	

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.					
--	---	--	--	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии ¹ оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Зачетное количество баллов не набрано согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
10	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

3.2 Критерии и шкала оценивания практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценивания
Отлично	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
Хорошо	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
Удовлетворительно	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
Неудовлетворительно	Задание выполнено со значительным количеством ошибок на низком уровне. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. ИЛИ Задание не выполнено.

Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
Отлично	90-100 % правильных ответов
Хорошо	70-89 % правильных ответов
Удовлетворительно	50-69 % правильных ответов
Неудовлетворительно	49% и меньше правильных ответов

Критерии и шкала оценивания реферата

Тематика рефератов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы рефератов:

1. «Разговор с Анакреоном» М.В. Ломоносова как выражение поэтической позиции.
2. Журналистика 60 – 70-х годов 18 века.
3. Сатирические журналы Н.И. Новикова. Основные темы и образы.
4. Поэтические кружки Н.А. Львова, М.М. Хераскова. Характер идейно-художественных исканий.
5. Жизнь и творчество М.М. Хераскова.
6. «Ирони-комическая» поэма В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх», художественное своеобразие.
7. «Душенька» И.Ф. Богдановича, художественное своеобразие «древней повести».
8. Развитие жанра трагедии. Творчество Я.Б. Княжнина. «Вадим Новгородский».
9. Развитие русской художественной прозы (Ф. Эмин, М. Чулков).
10. Становление жанра комической оперы в творчестве М.И. Попова, А.А. Аблесимова, Н.П. Николева и т.д.
11. Творчество М. Муравьева.
12. Поэзия И. Дмитриева.
13. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина.
14. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина.
15. «Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим» Д.И. Фонвизина.

Оценка/баллы	Критерии оценки
Отлично	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
Хорошо	Основные требования к реферату и его защите - выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
Удовлетворительно	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии и шкала оценивания эссе

Тематика эссе по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы эссе:

1. Человек в мире Д. Фонвизина.
2. Становление классицизма. Особенности русского классицизма.
3. Поэтическое творчество В.К. Тредиаковского.
4. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В. К. Тредиаковского.
5. Разнообразие поэтических жанров в творчестве А.П. Сумарокова.

6. «Эпистола о стихотворстве» - выражение классицистических убеждений А.П. Сумарокова.
7. Драматургия А.П. Сумарокова.
8. «Письмо о правилах русского стихотворства» М.В. Ломоносова.
9. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова, ее значение в истории русской литературы и русского литературного языка.
10. Одическое творчество М. В. Ломоносова; идейно-поэтическое богатство и художественные особенности ломоносовских од.
11. Жизнь и творчество Г.Р. Державина.
12. Жизнь и творчество Н. М. Карамзина.

Оценка/баллы	Критерии оценки
Отлично	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа. Предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.
Хорошо	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются). Представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.
Удовлетворительно	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов. Представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.
Неудовлетворительно	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, но проблема раскрыта не полностью. Аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

4.1 Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с экзаменом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся экзаменом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении экзамена:

В ФОС включен список вопросов и заданий к экзамену и типовой вариант экзаменационного билета:

1. Общая характеристика литературы эпохи Петровских реформ.
2. Поэзия первых десятилетий 18 столетия.
3. Русские повести начала столетия. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском».
4. Театр начала 18 века.
5. Литературная деятельность Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир».
6. Жизнь и творчество А. Кантемира.
7. Становление классицизма. Особенности русского классицизма.
8. Поэтическое творчество В.К. Тредиаковского.
9. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В. К. Тредиаковского.
10. Разнообразие поэтических жанров в творчестве А.П. Сумарокова.
11. «Эпистола о стихотворстве» - выражение классицистических убеждений А.П. Сумарокова.

12. Драматургия А.П. Сумарокова.
13. «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова.
14. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова, ее значение в истории русской литературы и русского литературного языка.
15. Одическое творчество М. В. Ломоносова; идейно-поэтическое богатство и художественные особенности ломоносовских од.
16. Жизнь и творчество Г.Р. Державина.
17. Основные мотивы поэтического творчества Г.Р. Державина.
18. Идейно – тематическое богатство философской лирики Г.Р. Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»).
19. Тема частной жизни в поэзии Г.Р. Державина («Приглашение к обеду», «Деревенская жизнь», «Похвала сельской жизни» и т.д.).
20. Пейзажная лирика Г.Р. Державина («Ключ», «Осень во время осады Очакова», «Весна», «Лето», «Зима» и пр.).
21. Обличительная направленность в поэзии Г.Р. Державина («Властителям и судиям», «Вельможа» и т.д.) и проблема положительного героя («Снигирь», «На переход Альпийских гор», «На взятие Измаила», «Решемыслу» и т.д.).
22. Жизнь и творчество Д.И. Фонвизина.
23. ««Бригадир» Д.И. Фонвизина - как первая реалистическая комедия в русской драматургии 18 века.
24. «Недоросль» Д.И. Фонвизина.
25. Литературное направление сентиментализма.
26. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина.
27. Жизнь и литературная деятельность А.Н. Радищева.
28. Проблема положительного героя в «Житии Ф.В. Ушакова» А.Н. Радищева.
29. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Образ путешественника.
30. Творческий путь И.А. Крылова.
31. «Почта духов» И.А. Крылова.
32. Комедийное творчество И.А. Крылова. Повесть «Каиб».

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
Отлично	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
Хорошо	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
Удовлетворительно	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
Неудовлетворительно	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю)	Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	91 - 100	Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан
<i>Хорошо</i>	81-90	Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан
<i>Удовлетворительно</i>	70- 80	Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан
<i>Неудовлетворительно</i>	69 и менее	Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования.

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта включает: *тестовые задания.*

Комплект заданий диагностической работы

ОПК-4 - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

1. Установить соответствие между названием произведения а и писателем.

Н.М. Карамзин	«Филарет и Евгений»
Д. И. Фонвизин	«Дмитрий Самозванец»
А.П. Сумароков	«Водопад»
А.Д. Кантемир	«Бригадир»
И.А. Крылов	«Бедная Лиза»
Г.Р. Державин	«Почта духов»

2. Какой из признаков не характеризует русский классицизм:

1. Нормативность
2. Единство места, действия и времени
3. Мозаичность композиции.
4. Рационализм как философская основа.
5. Чувственность, побежденная рассудочностью.

3. Какого русского писателя можно назвать русским Леонардо да Винчи?

- а) И.А. Крылов
- б) В.К. Тредиаковский

в) М.В. Ломоносов

г) Ф. Прокопович

4. Какое произведение принадлежит перу Г. Р. Державина?

а) «Россиада»

б) «Вольность»

в) «Фелица»

г) «Письмо о пользе Стекла»

5. Определите, какому автору принадлежит этот список произведений:

1. Марфа Пасадница

2. Остров Борнгольм

3. Письма русского путешественника

4. День мой

В списке нет произведения, которое сделало автора всемирно известным . Назовите его : --

6. В каком жанре писал А. Д. Кантемир?

1. Народная комедия

2. Психологическая драма

3. Басня

4. Сатира

5. Исторические хроники

7. Какое из произведений не принадлежит перу А. П. Сумарокова Расположите в правильной последовательности трагедии А.П. Сумарокова:

а) «Ярополк и Димиза»

б) «Гамлет»

в) «Аристона»

г) «Вышеслав»

д) «Овечий источник»

8. Кто из писателей (потов) 18 столетия реформировал поэтическую систему силлабического стихосложения?

а) Г.Р. Державин

б) В.К. Тредиаковский

в) Ф.А. Эмин

г) И.А. Крылов

д) А.П. Сумароков

9. В чем новаторство оды Державина ?

1. В подобоострастном тоне по отношению к Императрице

2. В силлабическом стихосложении

3. В следовании традициям европейского классицизма

4. В разговорной дружеской интонации

5. В наукообразии лексики

10. Кто из исторических деятелей оказал влияние на развитие литературы в России 18 века?

1. Николай 11

2. Петр 1

3. Ломоносов

4. А. Меншиков

5. Кузьма Прутков

11. Какое произведение в русской литературе 18 века открывается таким Посвящением? Проанализируйте стиль этого отрывка с точки зрения соответствия художественному методу (классицизм, сентиментализм)

Любезнейшему другу.

Что бы разум и сердце произвести ни захотели, тебе оно, о! сочувственник мой, посвящено да будет. Хотя мнения мои о многих вещах различествуют с твоими, но сердце твое бьет моему согласно -- и ты мой друг.

Я взглянул окрест меня -- душа моя страданиями человечества уязвлена стала. Обратил взоры мои во внутренность мою -- и узрел, что бедствия человека происходят от человека, и часто от того только, что он взирает непрямо на окружающие его предметы. Ужели, вещал я сам себе, природа толико скупа была к своим чадам, что от блудящего невинно сокрыла истину навеки? Ужели сия грозная мачеха произвела нас для того, чтоб чувствовали мы бедствия, а блаженство николи? Разум мой вострепетал от сея мысли, и сердце мое далеко ее от себя оттолкнуло. Я человеку нашел утешителя в нем самом. "Отыми завесу с очей природного чувствования -- и блажен буду". Сей глас природы раздавался громко в сложении моем. Воспрянул я от уныния моего, в которое повергли меня чувствительность и сострадание; я ощутил в себе довольно сил, чтобы противиться заблуждению; и -- веселие неизреченное! -- я почувствовал, что возможно всякому соучастником быть во благоденствии себе подобных. Се мысль, побудившая меня начертать, что читать будешь. Но если, говорил я сам себе, я найду кого-либо, кто намерение мое одобрит; кто ради благой цели не опорочит неудачное изображение мысли; кто состраждет со мною над бедствиями собратий своей; кто в шествии моем меня подкрепит, -- не сугубый ли плод произойдет от подъятого мною труда?.. Почто, почто мне искать далеко кого-либо? Мой друг! Ты близ моего сердца живешь -- и имя твое да озарит сие начало.

12 . Напишите короткое эссе : Россия 18 века и Россия 21 века. Что мы сегодня наследуем из прошлого и в чем принципиально новы ? (на материале литературно-художественном).

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

Д. И. Фонвизин «Бригадир»

А.П. Сумароков «Дмитрий Самозванец»

И.А. Крылов «Почта духов»

Г. Р. Державин «Водопад»

А. Кантемир «Филарет и Евгений»

2 – 3 ; 3 – в ; 4 – в ; 5 – Карамзин «Бедная Лиза» ; 6 – 4 ; 7 – д ; 8 – б , 9 – 4 , 10 – 2